

El Arte y la Arqueología como Agentes de Preservación del Patrimonio e Identidad Cultural en la Escuela de Nivín

I. Introducción

El patrimonio cultural constituye un pilar fundamental para la definición de la identidad, el fomento de la cohesión social y la promoción del desarrollo sostenible a nivel global.¹ En este contexto, la educación emerge como un instrumento esencial para cultivar en las generaciones más jóvenes una comprensión profunda y una valoración auténtica de este legado trascendental.⁴ La Escuela de Nivín, ubicada en Casma, Perú, se presenta como un caso de estudio paradigmático, donde la institución educativa se involucra activamente en la preservación del patrimonio cultural a través de prácticas pedagógicas innovadoras y arraigadas en su entorno.⁶ La singularidad de Nivín radica en su emplazamiento en un área circundada por sitios arqueológicos de considerable relevancia, lo que proporciona un entorno excepcionalmente propicio para el aprendizaje basado en el patrimonio local.⁷

El presente informe tiene como objetivo primordial analizar la trascendencia del arte y la arqueología en el modelo educativo de la Escuela de Nivín en lo que respecta a la salvaguarda del patrimonio y el fortalecimiento de la identidad cultural. Para ello, se examinarán detalladamente las metodologías implementadas en los talleres escolares, así como las actividades concretas que se llevan a cabo en ellos. Estas prácticas se contextualizarán en un marco teórico más amplio, recurriendo a bibliografía especializada y a experiencias educativas similares a nivel global. Finalmente, se evaluará de manera crítica la coherencia y la pertinencia de la metodología empleada por la Escuela de Nivín en relación con el currículo del nivel secundaria del sistema educativo peruano.

La Escuela de Nivín, al integrar de manera proactiva la preservación del patrimonio cultural en su quehacer educativo, especialmente en una comunidad que enfrenta amenazas significativas a sus sitios arqueológicos, ejemplifica una respuesta local y comprometida ante un desafío de alcance global. La presencia de sitios arqueológicos vulnerables a la actividad agrícola y al huaqueo en las inmediaciones de la escuela ⁶ subraya la urgencia de iniciativas de preservación

a nivel comunitario. Esta realidad se alinea con la preocupación mundial por la protección del patrimonio cultural ¹, lo que posiciona a la Escuela de Nivín como una iniciativa de base que aborda este desafío directamente en su contexto local.

II. La Escuela de Nivín: Contexto y Filosofía Educativa

La comunidad de Nivín se sitúa en el valle de Casma, caracterizada por su entorno rural y predominantemente agrícola.⁶ Un rasgo distintivo de esta zona es la presencia de numerosos sitios arqueológicos de gran valor histórico, aunque a menudo carecen de documentación exhaustiva, lo que establece una conexión intrínseca entre la escuela y la rica historia local.⁷ En este contexto, el profesor Gustavo Valencia Tello tomó la iniciativa de fundar un museo escolar, motivado por la necesidad de conservar y exhibir los artefactos locales donados por los miembros de la comunidad.⁶

La filosofía educativa de la Escuela de Nivín se fundamenta en un firme compromiso con el fortalecimiento de la identidad cultural de sus estudiantes y de la comunidad en general, utilizando la educación basada en el patrimonio como una herramienta central.¹¹ Un elemento distintivo de su enfoque es la adopción de una metodología co-creativa, que enfatiza la colaboración activa entre docentes, alumnos, miembros de la comunidad e investigadores externos.⁸ El objetivo primordial es brindar experiencias educativas prácticas que fomenten el respeto por el patrimonio cultural y promuevan la participación democrática.¹² Adicionalmente, la escuela incorpora métodos arqueológicos en la enseñanza de las ciencias naturales y sociales, evidenciando un enfoque interdisciplinario singular.⁶

La decisión del profesor Valencia de establecer el museo utilizando artefactos obtenidos localmente, incluso aquellos que habían sido previamente "saqueados", revela una estrategia pragmática y centrada en la comunidad para la preservación del patrimonio. Esta acción transformó un potencial negativo, como el huaqueo, en un recurso educativo valioso.⁶ Al utilizar estos materiales en sus clases, el profesor Valencia no solo preserva los artefactos que de otra manera podrían perderse o venderse, sino que también involucra a la comunidad y utiliza sus acciones pasadas como una oportunidad de aprendizaje sobre el patrimonio cultural

y su importancia.

La filosofía co-creativa implementada en la Escuela de Nivín promueve un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el patrimonio cultural tanto en los estudiantes como en los miembros de la comunidad, lo que potencialmente conduce a esfuerzos de preservación más sostenibles. La participación activa de diversos actores, incluyendo estudiantes, docentes, vecinos e investigadores, en la planificación y ejecución de proyectos ⁸ empodera a la comunidad local para asumir un rol protagónico en la salvaguarda de su legado. Este enfoque participativo, que considera las necesidades e intereses de la comunidad, contrasta con modelos verticales que podrían no resonar con la población local.

III. El Arte y la Arqueología como Pilares del Patrimonio e Identidad Cultural

La arqueología, a través de sus métodos sistemáticos, permite desenterrar vestigios materiales que ofrecen una ventana al pasado, revelando información crucial sobre sociedades, culturas y modos de vida pretéritos.¹⁹ Esta disciplina contribuye de manera fundamental a la construcción de narrativas históricas, con la capacidad de confirmar o cuestionar relatos existentes, lo que fomenta una comprensión más profunda y matizada de la historia de la humanidad.²⁰ La arqueología se caracteriza por su naturaleza interdisciplinaria, integrando conocimientos y metodologías de diversas áreas del saber para ofrecer una visión integral del pasado.²⁰ En este contexto, la UNESCO desempeña un papel esencial en la promoción de la cooperación internacional para la preservación y el estudio del patrimonio arqueológico a nivel mundial.²³

Por su parte, el arte se erige como un poderoso medio de expresión cultural, reflejando los valores, las creencias y las tradiciones que definen a una sociedad.²⁷ La educación artística desempeña un rol crucial en el desarrollo de la identidad cultural, al estimular la interacción con el patrimonio y con diversas manifestaciones artísticas.²⁷ El arte tiene la capacidad intrínseca de fomentar la empatía, la comprensión intercultural y un profundo sentido de pertenencia.²⁷ La UNESCO reconoce la trascendencia de la educación artística en la valorización y la preservación del patrimonio cultural, destacando su papel fundamental en la formación integral de los individuos.⁴

La combinación sinérgica del arte y la arqueología ofrece un enfoque holístico para la comprensión y la preservación del patrimonio cultural. Mientras que la arqueología revela la evidencia física del pasado, el arte brinda interpretaciones creativas y expresiones significativas de este legado.¹⁸ La interacción directa con artefactos arqueológicos puede servir de inspiración para la creación artística, lo que a su vez fortalece la conexión emocional y cognitiva con el pasado.

La arqueología, más allá de sus rigurosos métodos científicos, juega un papel esencial en la configuración de la identidad cultural al proporcionar vínculos tangibles con la herencia ancestral. Estos lazos con el pasado pueden ser explorados y expresados de manera creativa a través de diversas formas de arte. El análisis de vestigios materiales y prácticas pretéritas ²² permite comprender las raíces culturales, las cuales pueden ser interpretadas y comunicadas mediante actividades artísticas como el modelado con arcilla y la exploración de técnicas de tejido prehispánico.¹⁸ Esta interacción dinámica entre la arqueología y el arte facilita una participación más profunda y multifacética con el patrimonio cultural.

IV. Marco Metodológico de los Talleres

Los talleres implementados en la Escuela de Nivín se caracterizan por la adopción de enfoques pedagógicos activos y participativos, tal como se desprende del material proporcionado.³⁷ Se privilegia el aprendizaje práctico y experimental, donde los estudiantes se involucran de manera directa con el material de estudio, fomentando así una comprensión más significativa y duradera del patrimonio cultural. La metodología empleada probablemente incorpora elementos del aprendizaje basado en problemas, donde los alumnos se enfrentan a desafíos concretos relacionados con la preservación del patrimonio, lo que estimula su capacidad de análisis y búsqueda de soluciones.

Un aspecto fundamental de los talleres es la integración del contexto y los recursos locales. El uso de arcilla obtenida en la zona para las actividades de cerámica ³⁸ ejemplifica esta estrategia, que permite a los estudiantes establecer una conexión tangible con su entorno y con las tradiciones ancestrales. Es probable que también se fomente el aprendizaje por indagación,

animando a los estudiantes a formular preguntas y a explorar el patrimonio cultural a través de la investigación activa y el descubrimiento.⁴⁰

La investigación revela la implementación de talleres específicos que abordan diversas facetas del patrimonio local. Los talleres de cerámica, donde los estudiantes trabajan con arcilla local para replicar o crear artefactos, les permiten conectar con técnicas ancestrales y comprender la materialidad de la cultura prehispánica.¹⁸ Las actividades centradas en el museo escolar, que involucran a los estudiantes en la catalogación, conservación y exhibición de artefactos, les brindan habilidades prácticas en la gestión del patrimonio.¹³ También se han realizado talleres sobre técnicas prehispánicas, como el tejido y el uso de materiales malacológicos, que introducen a los estudiantes en aspectos específicos de su herencia cultural.¹⁸ La creación de murales colaborativos constituye otra metodología empleada, donde la historia y la cultura local se plasman a través de la expresión artística de los estudiantes.⁴⁴ Finalmente, el proyecto del huerto ecológico representa una conexión con las prácticas agrícolas tradicionales y el conocimiento de los recursos naturales locales.⁶

La metodología implementada en la Escuela de Nivín se alinea con las mejores prácticas en educación patrimonial, al enfatizar el aprendizaje experiencial, la utilización de recursos locales y el fomento de la colaboración. Estas estrategias contribuyen a que el proceso de aprendizaje sea más relevante y atractivo para los estudiantes. La participación activa en la manipulación de materiales, la resolución de problemas relacionados con el patrimonio y el trabajo conjunto en proyectos creativos generan un compromiso más profundo con la materia de estudio. La presencia del profesor Valencia y la potencial participación de arqueólogos externos⁸ sugieren una guía experta en el desarrollo de estos talleres, lo que fortalece aún más su valor educativo.

V. Actividades de los Talleres: Un Análisis Detallado

Los talleres de cerámica en la Escuela de Nivín ofrecen a los estudiantes la oportunidad de trabajar directamente con arcilla de origen local, explorando la posibilidad de replicar técnicas de alfarería ancestrales o de crear diseños contemporáneos inspirados en la arqueología de la región.¹⁸ Estas actividades proporcionan beneficios educativos significativos, que incluyen el

desarrollo de habilidades motoras finas, la comprensión de la cultura material y la conexión con las tradiciones artísticas de sus antepasados. Proyectos similares de arte cerámico en otras escuelas también han demostrado ser efectivos para fomentar la apreciación del patrimonio cultural.⁵⁰

Las actividades centradas en el museo escolar involucran a los estudiantes en tareas prácticas como la renovación de espacios, la elaboración de inventarios y la curación de los artefactos que alberga la colección.¹³ Estas experiencias brindan a los alumnos una introducción al mundo de la museología y la gestión del patrimonio, cultivando un sentido de responsabilidad hacia los objetos históricos locales. Estas prácticas se relacionan directamente con las directrices de mejores prácticas en curación y gestión de colecciones arqueológicas.⁵¹

Los talleres dedicados a técnicas prehispánicas, como el tejido y el trabajo con materiales malacológicos, permiten a los estudiantes adentrarse en habilidades tradicionales que forman parte integral del patrimonio precolombino de la región.¹⁸ Estas actividades no solo transmiten conocimientos ancestrales, sino que también ofrecen a los estudiantes una valoración más profunda de la sabiduría y las destrezas de sus antepasados, contribuyendo a la preservación del patrimonio cultural inmaterial.⁵²

La creación de murales en la Escuela de Nivín es un proceso colaborativo que integra la historia y la cultura local con la expresión artística de los estudiantes.⁴⁴ Esta actividad fomenta un sentido de identidad comunitaria y proporciona una representación visual del patrimonio cultural que enriquece el entorno escolar. Otros proyectos de muralismo escolar centrados en temas patrimoniales han demostrado ser herramientas efectivas para el aprendizaje y la participación comunitaria.⁴⁴

El proyecto del huerto ecológico, mantenido por estudiantes, docentes y miembros de la comunidad, se centra en el cultivo de productos de subsistencia y plantas medicinales.⁶ Esta iniciativa establece una conexión directa con las prácticas agrícolas tradicionales y promueve la comprensión de la biodiversidad local y los sistemas alimentarios, vinculando de manera tangible e intangible el patrimonio cultural con la vida cotidiana de la comunidad.

La diversidad de actividades ofrecidas en los talleres de la Escuela de Nivín evidencia un enfoque holístico hacia la educación patrimonial, que abarca tanto los aspectos tangibles (artefactos, huertos) como los intangibles (habilidades tradicionales, relatos transmitidos a través del arte) de la cultura local. Esta variedad de experiencias asegura que los estudiantes interactúen con el patrimonio cultural de múltiples maneras, lo que fomenta una comprensión y una apreciación más completa que trasciende el simple aprendizaje de datos históricos.

VI. Contexto Bibliográfico y Experiencias Comparativas

La utilización del arte y la arqueología como herramientas pedagógicas efectivas para la educación patrimonial cuenta con un sólido respaldo en la literatura académica. Diversos estudios resaltan el impacto positivo de estas disciplinas en la motivación, la comprensión y la formación de la identidad de los estudiantes. Marcos teóricos como el constructivismo, el aprendizaje experiencial y la pedagogía culturalmente sensible²⁸ fundamentan este enfoque, al reconocer la importancia de la participación activa del estudiante en la construcción de su propio conocimiento y en la conexión del aprendizaje con su contexto cultural.

A nivel global, existen numerosos ejemplos de proyectos educativos similares que integran el arte y la arqueología para la preservación del patrimonio en el ámbito escolar. Estos proyectos abarcan desde colaboraciones con museos y excavaciones simuladas hasta el análisis de artefactos y la creación artística inspirada en el patrimonio local.⁴⁰ La incorporación de tecnologías digitales, como la documentación en línea y las visitas virtuales a museos, también se ha convertido en una práctica común en este campo.⁵⁷ Organizaciones como Project Archaeology⁴⁰ y el Archaeological Institute of America⁵⁰ ofrecen recursos y planes de lección que facilitan la integración de la arqueología en el currículo escolar.

El Marco de la UNESCO para la Educación Cultural y Artística⁵ enfatiza el papel fundamental de la cultura y las artes en el aprendizaje holístico, el fomento de la creatividad, el pensamiento crítico y la comprensión cultural. Las iniciativas de la Escuela de Nivín se alinean de manera significativa con los objetivos de la UNESCO en este ámbito, al promover el bienestar individual y colectivo, el diálogo intercultural y el respeto por la diversidad cultural.

El enfoque adoptado por la Escuela de Nivín se sustenta en sólidas teorías pedagógicas y se corresponde con numerosas experiencias exitosas de educación patrimonial a nivel mundial, lo que sugiere su potencial para una implementación más amplia. La evidencia de proyectos similares y el marco conceptual de la UNESCO respaldan la validez y la efectividad de la integración del arte y la arqueología en la educación para la preservación del patrimonio.

VII. Coherencia y Relevancia en el Marco del Currículo del Nivel Secundaria de Perú

El currículo nacional para la educación secundaria en Perú ⁶⁴ establece una serie de competencias y estándares de aprendizaje que guardan una estrecha relación con los objetivos y las prácticas desarrolladas en la Escuela de Nivín. En particular, el área de Arte y Cultura se centra en el desarrollo de la capacidad de los estudiantes para apreciar de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y para crear proyectos artísticos utilizando diversos lenguajes del arte.⁶⁴ Las actividades artísticas implementadas en la Escuela de Nivín, como los talleres de cerámica y la creación de murales, contribuyen directamente al desarrollo de estas competencias, al estimular la expresión creativa, la apreciación estética y la comprensión del contexto cultural de las manifestaciones artísticas.

Las actividades relacionadas con la arqueología en la Escuela de Nivín también se alinean con las competencias curriculares, especialmente en el área de Ciencias Sociales. La participación en la catalogación de artefactos, el aprendizaje sobre técnicas ancestrales y la exploración del patrimonio local fomentan la comprensión histórica, el pensamiento crítico, las habilidades de investigación y la valoración del patrimonio cultural.⁶⁴ Asimismo, el enfoque transversal de interculturalidad, que promueve el respeto por la diversidad cultural y el desarrollo de la identidad cultural, se ve reforzado por las iniciativas de la Escuela de Nivín, que buscan conectar a los estudiantes con su herencia local y regional.⁶⁴ La participación comunitaria y el sentido de responsabilidad cívica que se promueven en la escuela también se vinculan con las competencias del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.⁶⁴

La metodología pedagógica empleada en la Escuela de Nivín, caracterizada por el aprendizaje práctico, experiencial y co-creativo, es coherente con las orientaciones del currículo peruano,

que promueve enfoques activos y participativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.⁶⁵ Estas metodologías tienen el potencial de aumentar la motivación, el compromiso y el aprendizaje significativo de los estudiantes en el contexto del patrimonio cultural.⁶⁵

El modelo implementado por la Escuela de Nivín podría servir como inspiración y referente para su integración en el currículo formal de secundaria en Perú. Su enfoque innovador y su fuerte conexión con el contexto local lo convierten en un programa valioso para promover la educación patrimonial a nivel nacional. Se podrían explorar estrategias para adaptar y ampliar estas iniciativas a otras instituciones educativas, con el objetivo de alcanzar a un mayor número de estudiantes.

La Escuela de Nivín, al enfatizar el arte, la arqueología y el compromiso comunitario, demuestra una fuerte coherencia con las competencias y los enfoques transversales definidos en el currículo de la educación secundaria peruana. Esto la convierte en un modelo pertinente y valioso para impulsar la preservación del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad en el ámbito educativo.

VIII. Conclusión: Síntesis y Recomendaciones

El análisis realizado en este informe evidencia el papel trascendental del arte y la arqueología en la labor de la Escuela de Nivín para la preservación del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad de sus estudiantes y de la comunidad. Las metodologías implementadas en los talleres escolares, que se caracterizan por su enfoque práctico, experiencial y co-creativo, se alinean de manera efectiva con las mejores prácticas en educación patrimonial y con las directrices curriculares del sistema educativo peruano.

Entre las fortalezas del modelo de la Escuela de Nivín destacan su innovador enfoque co-creativo, la efectiva integración del contexto y los recursos locales, la naturaleza interdisciplinaria de sus prácticas educativas y el fuerte compromiso comunitario que fomenta un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el patrimonio.

A pesar de sus logros significativos, se identifican áreas potenciales de mejora, como la

necesidad de una documentación más exhaustiva de las metodologías de los talleres, la implementación de una evaluación formal de los resultados del aprendizaje de los estudiantes y el fomento de una mayor colaboración con otras instituciones educativas. Asimismo, se podrían explorar oportunidades para incorporar tecnologías digitales que permitan ampliar el alcance y el impacto de sus iniciativas.

Con base en el análisis realizado, se recomienda que el Ministerio de Educación de Perú considere el modelo de la Escuela de Nivín como un referente para la promoción de la educación patrimonial en otras escuelas secundarias del país. Se sugiere el desarrollo de recursos y programas de capacitación para apoyar la implementación de iniciativas similares a nivel nacional. Además, se alienta la realización de futuras investigaciones y evaluaciones para medir el impacto a largo plazo de las prácticas de la Escuela de Nivín en la identidad cultural de los estudiantes y en sus hábitos de preservación del patrimonio.

En conclusión, la educación patrimonial desempeña un papel crucial en la formación integral de los individuos y en la construcción de sociedades más conscientes de su legado histórico y cultural. La Escuela de Nivín, a través de su enfoque innovador y comprometido, realiza una contribución invaluable en este campo, ofreciendo un modelo inspirador para otras instituciones educativas en Perú y a nivel global.

Tabla 1: Alineación de las Actividades de los Talleres de la Escuela de Nivín con las Competencias del Currículo de Educación Secundaria de Perú

Actividad del Taller	Área Curricular Relevante	Competencia Específica	ID de Fragmento
Talleres de Cerámica	Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales;	38

		Crea proyectos artísticos utilizando diversos lenguajes del arte	
Actividades en el Museo Escolar	Ciencias Sociales	Construye interpretaciones históricas; Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	13
Talleres de Técnicas Prehispánicas (Tejido, Malacología)	Arte y Cultura; Ciencias Sociales	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales; Explica las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción del espacio geográfico y la vida cotidiana	18
Creación de Murales	Arte y Cultura; Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica	Crea proyectos artísticos utilizando diversos lenguajes del arte; Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	44
Proyecto del Huerto Ecológico	Ciencias Sociales; Ciencia y Tecnología	Explica las relaciones entre los elementos naturales y sociales que	6

		intervienen en la construcción del espacio geográfico y la vida cotidiana; Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas del entorno	
--	--	--	--

Obras citadas

1. Protecting Our Heritage and Fostering Creativity - UNESCO, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://en.unesco.org/themes/protecting-our-heritage-and-fostering-creativity>
2. Cultural Heritage: Its Significance and Preserving - Longdom Publishing SL, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.longdom.org/open-access/cultural-heritage-its-significance-and-preserving-105460.html>
3. Culture - UNESCO, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.unesco.org/en/culture>
4. What you need to know about culture and arts education | UNESCO, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.unesco.org/en/articles/what-you-need-know-about-culture-and-arts-education>
5. UNESCO Framework for Culture and Arts Education, fecha de acceso: mayo 17, 2025, https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/02/WCCAE_UNESCO%20Framework_EN_0.pdf
6. 2018 Taller de Cerámica para Estudiantes en Nivín - Cultura y Comunidad en Casma, Peru, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://cccasmaperu.wordpress.com/tag/peru/>
7. An Archaeological Surprise at Nivin, Peru – Other Voices, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://rcnnolly.wordpress.com/2015/07/27/an-archaeological-surprise-at-nivin-peru/>
8. Teaching Archaeology & Cultural Heritage to Children in Peru ..., fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://munsell.com/color-blog/teaching-archaeology-peru-school/>
9. July 2015 - Other Voices, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://rcnnolly.wordpress.com/2015/07/>

10. Arqueología y Museo de Nivín - Cultura y Comunidad en Casma, Peru - WordPress.com, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://cccasmaperu.wordpress.com/arqueologia-y-museo-de-nivin/>
11. 2015-16 Culture and Community, Casma & Nivin, Peru - Spanish Version - SlideShare, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://es.slideshare.net/slideshow/201516-culture-and-community-casma-nivin-peru-spanish-version/67432977>
12. La Creación de un Museo en una Escuela: El Patrimonio Cultural en Nivín, Perú - WordPress.com, fecha de acceso: mayo 17, 2025, https://museumcommunities.files.wordpress.com/2016/06/0052_part1_cs2_valenciacruzado_museumshowto_spanish.pdf
13. Archaeological and Community Cultural Heritage Engagement ..., fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.archaeological.org/fieldwork/archaeological-and-community-cultural-heritage-engagement-project-in-nivin-casma-ancash-peru/>
14. Service in Cultural Heritage - AASLH, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://aaslh.org/service-cultural-heritage/>
15. Arqueología cocreativa para la preservación del patrimonio cultural: experiencias desde Nivín, Casma, Perú - ResearchGate, fecha de acceso: mayo 17, 2025, https://www.researchgate.net/publication/374189091_Arqueologia_cocreativa_para_la_preservacion_del_patrimonio_cultural_experiencias_desde_Nivin_Casma_Peru
16. Aprendiendo del Pasado: Arqueología Co-Creativa en Nivín, Casma. - ResearchGate, fecha de acceso: mayo 17, 2025, https://www.researchgate.net/publication/347365491_Aprendiendo_del_Pasado_Arqueologia_Co-Creativa_en_Nivin_Casma
17. Informe Anual 2016 Cultura y Comunidad en Casma, Perú, fecha de acceso: mayo 17, 2025, https://rcnnolly.files.wordpress.com/2016/12/2016-ccc-annual-report_spanish.pdf
18. REVISTAVOIKOS 2.docx ACTUALIZADA PDF - Scribd, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://es.scribd.com/document/640107289/REVISTAVOIKOS-2-docx-ACTUALIZADA-2-1-1-1-PDF>
19. Cultural Processes - (Intro to Archaeology) - Vocab, Definition, Explanations | Fiveable,

- fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://fiveable.me/key-terms/introduction-archaeology/cultural-processes>
20. The Role of Archaeology in the Development of Historical Narratives | EssayGenius, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://essaygenius.ai/essay/the-role-of-archaeology-in-the-development-of-historical-narratives>
21. Social Impact: Archaeology Isn't Just About the Past – Traces, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://textbooks.whatcom.edu/tracesarchaeology/chapter/socialimpact/>
22. Archaeology as a Central Issue in the Creation of Identity - EHNE, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://ehne.fr/en/encyclopedia/themes/arts-in-europe/nationalist-speeches-art-during-19th-century/archaeology-a-central-issue-in-creation-identity>
23. UNESCO Cultural Heritage Sites | Preserving Legacy: - World Overviews, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://worldoverviews.com/unesco-safeguarding-humanitys-legacy-preserving-archaeological-sites-for-posterity/>
24. Archaeological Ethics and World Heritage: Protecting and Preserving Cultural Resources, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://textbooks.whatcom.edu/tracesarchaeology/chapter/ethicsworldheritage/>
25. Archaeology - UNESCO World Heritage Centre - activities, fecha de acceso: mayo 17, 2025, https://whc.unesco.org/en/activities/search_theme=2&action=list
26. Recommendation on International Principles Applicable to Archaeological Excavations - Legal Affairs - UNESCO, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.unesco.org/en/legal-affairs/recommendation-international-principles-applicable-archaeological-excavations>
27. The Significance of Art in Revealing a Culture's Identity and Multiculturalism, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.scirp.org/journal/paperinformation?paperid=130687>
28. A literature Review on Enhancing Cultural Identity Among Students in Taishan College in - IJFMR, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.ijfmr.com/papers/2024/6/30280.pdf>
29. (PDF) Art education as a means of forming cultural identity and civic consciousness, fecha

- de acceso: mayo 17, 2025, https://www.researchgate.net/publication/378257996_Art_education_as_a_means_of_forming_cultural_identity_and_civic_consciousness
30. Art education as a means of forming cultural identity and civic consciousness - Malque Publishing, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://malque.pub/ojs/index.php/mr/article/download/1771/1133/13049>
31. Identity, Belonging, and Agency are Essential—and Arts Education Holds the Key, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.metisassociates.com/metis-matters/identity-belonging-and-agency-are-essential-and-arts-education-holds-the-key/>
32. The Values of Arts Education - American Academy of Arts and Sciences, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.amacad.org/publication/case-for-arts-education/section/3>
33. (PDF) Identity Through Culture and Arts Education - ResearchGate, fecha de acceso: mayo 17, 2025, https://www.researchgate.net/publication/343716333_Identity_Through_Culture_and_Arts_Education
34. Arts Education and Youth Identity | Psychology Today, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.psychologytoday.com/us/blog/music-on-my-mind/202309/arts-education-and-youth-identity>
35. Fostering a Culture of Connection through the Arts - The Kennedy Center, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.kennedy-center.org/education/resources-for-educators/classroom-resources/articles-and-how-tos/articles/educators/professional-development/fostering-a-culture-of-connection-through-the-arts2/>
36. Archeology is Identity, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://archeology.uark.edu/archeology-is/archeology-is-identity/>
37. fecha de acceso: diciembre 31, 1969, <https://drive.google.com/file/d/1KEYnjTzQE17D6u5cyjJI9J4yDQ3l5qXu/view?usp=sharing>
38. Nivin - Cultura y Comunidad en Casma, Peru, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://cccasmaperu.wordpress.com/tag/nivin/>
39. arqueología aplicada - Cultura y Comunidad en Casma, Peru, fecha de acceso: mayo 17,

- 2025, <https://cccasmaperu.wordpress.com/tag/arqueologia-aplicada/>
40. Project Archaeology - Kentucky Heritage Council, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://heritage.ky.gov/archaeology/education/Pages/ProjectArchaeology.aspx>
41. Project Archaeology - Institute for Heritage Education, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.heritageeducation.org/project-archaeology>
42. Arqueología cocreativa para la preservación del patrimonio cultural: experiencias desde Nivín, Casma, Perú, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/1713/27186-Texto%20del%20manuscrito-107915-2-10-20230905.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
43. Nivín Archaeological Project - Proyecto de Investigación Arqueológica Nivín (PIAN), fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.archaeological.org/fieldwork/nivin-archaeological-project-proyecto-de-investigacion-arqueologica-nivin-pian/>
44. Co-created mural in Nivín, Peru | PPT - SlideShare, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.slideshare.net/slideshow/nivin-mural-slideshare/78993756>
45. Escuela de nivín - SlideShare, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://es.slideshare.net/gnvt016>
46. Una Sorpresa Arqueológica en Nivín, Perú/An Archaeological Surprise in Nivín, Perú - Cultura y Comunidad en Casma, Peru, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://cccasmaperu.wordpress.com/2015/07/24/una-sorpresa-arqueologica-en-nivin-peruan-archaeological-surprise-in-nivin-peru/>
47. Escuela de Nivín: Sesión de aprendizaje Ciencias Sociales "Realizamos nuestro recorrido por la localidad" (1er grado Primaria) - SlideShare, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://es.slideshare.net/slideshow/escuela-de-nivn-proyecto-identidad-y-arqueologia-sesin-de-aprendizaje-realizamos-nuestro-recorrido-por-la-localidad-1er-grado-primaria/229132266>
48. Escuela de Nivín: Informe taller Huerto Ecológico de Frutales - Noviembre 2013, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://es.slideshare.net/slideshow/escuela-de-nivn-informe-taller-huerto-ecologico-de-frutales-noviembre-2013/228923090>

49. ESCUELA DE NIVÍN: Proyecto Practicamos la horticultura para mejorar nuestros hábitos alimenticios. - SlideShare, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://es.slideshare.net/slideshow/escuela-de-nivn-proyecto-practicamos-la-horticultura-para-mejorar-nuestros-hbitos-alimenticios/229047337>
50. AIA Lesson Plans - Archaeological Institute of America, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.archaeological.org/programs/educators/lesson-plans/>
51. Trainings | National Preservation Institute, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.npi.org/trainings>
52. What is Intangible Cultural Heritage?, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://ich.unesco.org/en/what-is-intangible-heritage-00003>
53. 4 Strategies to Create a More Culturally Competent Art Room - The Art of Education, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://theartofeducation.edu/2023/06/mar-4-strategies-to-create-a-more-culturally-competent-art-room/>
54. Culturally responsive classrooms through art integration - Digital Scholarship @UNLV, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://digitalscholarship.unlv.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1035&context=jpme>
55. K-12 Educational Resources on Conservation - MediaWiki, fecha de acceso: mayo 17, 2025, https://www.conservation-wiki.com/wiki/K-12_Educational_Resources_on_Conservation
56. ARCHES (At-Risk Cultural Heritage Series) - Smarthistory, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://smarthistory.org/curated-guide/arches-at-risk-cultural-heritage-series/>
57. Examples Along with the Lessons learned of Successful Cultural Heritage Preservation Projects - Library & Information Management, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://limbd.org/examples-along-with-the-lessons-learned-of-successful-cultural-heritage-preservation-projects/>
58. Projects for the safeguarding of intangible cultural heritage, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://ich.unesco.org/en/project>
59. Archaeology Crafts, Activities and Snacks for Summer Vacation! - Going Public, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://fpangoingpublic.blogspot.com/2016/06/archaeology->

[crafts-activities-and.html](#)

60. For Teachers - Archeology (U.S. National Park Service), fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.nps.gov/subjects/archeology/for-teachers.htm>
61. K-12 Activities & Resources - Society for American Archaeology, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://saa.org/education-outreach/teaching-archaeology/k-12-activities-resources>
62. Education | Ideas for Teachers | NYC Landmark Preservation Commission, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://archaeology.cityofnewyork.us/education/ideas-for-teachers>
63. My Top 5 Archeology Projects - Succinct Research, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.succinctresearch.com/top-5-archeology-projects/>
64. Programa Curricular de Educación Secundaria del Minedu, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
65. Metodologías activas: ¿Qué son y cómo favorecen a la educación? - UNIR, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.unir.net/revista/educacion/metodologias-activas/>
66. La gamificación en la enseñanza del patrimonio cultural en el Grado en Turismo | Revista Educativa HEKADEMOS, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://www.hekademos.com/index.php/hekademos/article/view/88>
67. Acción e Interacción: metodologías activas en la enseñanza de la Historia en Secundaria | Clío - Papiro, fecha de acceso: mayo 17, 2025, <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/clio/article/view/6854>
68. Acción e Interacción: metodologías activas en la enseñanza de la Historia en Secundaria, fecha de acceso: mayo 17, 2025, [https://www.researchgate.net/publication/367987217 Accion e Interaccion metodologias activas en la ensenanza de la Historia en Secundaria](https://www.researchgate.net/publication/367987217_Accion_e_Interaccion_metodologias_activas_en_la_ensenanza_de_la_Historia_en_Secundaria)